

SYLLABUS DEL CORSO

Laboratorio 12 - Biodiversità, arte contemporanea e turismo sostenibile

2627-3-E1501N118

Obiettivi formativi

Conoscenza e comprensione

- Relazione tra biodiversità, arte contemporanea e turismo sostenibile
- Metodologie di analisi delle istituzioni culturali che integrano arte contemporanea e biodiversità
- Casi studio nazionali e internazionali relativi a musei, istituzioni artistiche e pratiche bioculturali
- Strumenti teorici e metodologici per la progettazione di mostre dedicate alla convergenza tra biodiversità e arte contemporanea
- Ruolo della comunicazione culturale e degli stakeholders nella valorizzazione del rapporto tra arte, territorio e turismo
- Connessioni tra pratiche artistiche contemporanee, sostenibilità ambientale, governance e sviluppo locale
- Relazioni tra progettazione culturale e Sustainable Development Goals dell'Agenda 2030

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Sviluppo della capacità di analisi di musei, istituzioni culturali e progetti artistici in relazione alla biodiversità e alle bioculture
- Sviluppo della capacità di progettare strategie espositive e culturali volte alla promozione della biodiversità
- Sviluppo della capacità di lavorare in gruppo nella definizione di progetti e analisi applicate

- Sviluppo della capacità di collegare casi studio, dati e obiettivi progettuali agli SDGs dell'Agenda 2030
- Sviluppo della capacità di presentare e argomentare in modo chiaro lo stato di avanzamento di un progetto o di un assignment di gruppo

Contenuti sintetici

Il laboratorio Biodiversità, arte contemporanea e turismo sostenibile intende fornire strumenti teorici e pratici per analizzare il ruolo dell'arte contemporanea nella valorizzazione della biodiversità e nella promozione di forme di turismo culturale sostenibile. Attraverso casi studio nazionali e internazionali, attività di progettazione in gruppo e momenti di confronto in aula, il laboratorio approfondisce il rapporto tra arte, territorio, governance, comunicazione, biodiversità e sostenibilità, con particolare attenzione alla progettazione di mostre e alla definizione di strategie culturali coerenti con gli SDGs dell'Agenda 2030.

Programma esteso

- Relazioni tra arte contemporanea e biodiversità in musei d'arte, musei di storia naturale e istituzioni culturali
- Arte contemporanea come strumento di valorizzazione dell'ecosistema
- Biodiversità come elemento ambientale, culturale e identitario in contesti del Global North e del Global South
- Metodologie di analisi della relazione tra arte, territorio e turismo sostenibile
- Strumenti metodologici per la progettazione di una mostra sulla convergenza tra biodiversità e arte contemporanea
- Analisi del rapporto tra istituzioni artistiche, stakeholders e dinamiche del turismo culturale
- Comunicazione culturale e valorizzazione territoriale
- Analisi di casi studio relativi a pratiche bioculturali e istituzioni culturali impegnate nella valorizzazione della biodiversità
- Lavoro di gruppo finalizzato alla definizione di progetti e analisi di ricerca
- Esercitazione volta a mettere in pratica e a verificare le competenze acquisite

Il laboratorio si articola in 6 incontri della durata di 4 ore ciascuno. Il primo incontro è dedicato alla presentazione dei concetti chiave, dei casi studio e delle linee guida concettuali del laboratorio. Il secondo e il terzo incontro approfondiscono il rapporto tra la rappresentazione artistica della biodiversità e le pratiche bioculturali trasmesse tra generazioni. Particolare attenzione sarà dedicata ai saperi ecologici delle comunità storicamente poco riconosciuti dalla ricerca scientifica ufficiale, e agli sforzi per conservarli, trasmetterli e tutelarne l'agency nel lungo periodo. Negli incontri successivi vengono affrontati il rapporto tra arte e territorio, gli strumenti metodologici per la progettazione di una mostra e il ruolo della comunicazione culturale nelle relazioni tra istituzioni artistiche,

stakeholders e turismo culturale in particolare in relazione a Pirelli Hangar Bicocca. Il lavoro in aula si svolge anche attraverso attività di gruppo e momenti di restituzione dello stato di avanzamento dei progetti.

Prerequisiti

Interesse personale per l'arte contemporanea, la sostenibilità, la biodiversità e il turismo culturale.

Il laboratorio è aperto a tutti e non richiede prerequisiti specifici.

Metodi didattici

- Lezioni frontali introduttive sui principali temi del laboratorio
- Analisi guidata di casi studio nazionali e internazionali
- Attività di progettazione e discussione in gruppo
- Presentazioni in itinere dello stato di avanzamento dei progetti e delle analisi
- Eventuale coinvolgimento di esperti esterni ai fini dello sviluppo di progetti concreti e analisi di ricerca
- Produzione di materiali progettuali e analitici in formato ppt, keynote o word

Modalità di verifica dell'apprendimento

Nel corso del laboratorio sono previste esercitazioni, attività di progettazione in gruppo e la produzione di elaborati finali. Lo studente acquisisce l'idoneità, al termine del laboratorio, se si verificano:

- a) partecipazione attiva durante le lezioni e durante il lavoro di gruppo;
- b) presenza agli incontri;
- c) qualità dell'elaborazione progettuale e analitica sviluppata nel corso del laboratorio;
- d) qualità, chiarezza e preparazione nelle presentazioni in itinere;
- e) consegna finale dei progetti e cura complessiva dei materiali presentati.

Testi di riferimento

Testi altamente consigliati:

- G. Addis, Arte contemporanea e biodiversità. Dalle mostre alle collezioni museali. Per una prospettiva globale, FrancoAngeli (IMAGO), Milan, 2025.
- G. Addis and N. Borrelli, "Ecomusei, biodiversità e arte contemporanea in Europa" (Trans. "Ecomuseums,

Biodiversity and Contemporary Art in Europe”), *Documenti Geografici*, 30(2), 2025, pp. 97–118.

- G. Addis, “Curating Biodiversity: Contemporary Art Approaches in Mediterranean Natural History Museums”, *Journal of Curatorial Studies* (in press).
- G. Addis and N. Borrelli, “Ecomuseums, Biodiversity and Contemporary Art in Europe: Curatorial Frameworks for Socio-ecological Engagement”, *Museum & Society* (in press).
- G. Addis, “Visual Ecologies on Display: Art, Biodiversity, and Politics in Canberra’s Museum Collections”, *Visual Resources*, 38(3), 2025, pp. 1–19.
- G. Addis, “Contemporary Art and Climate Change: Aesthetics toward Sustainability”, in P. Davis, N. Borrelli and R. Dal Santo (eds.), *Climate Change Discourse and Practices from Ecomuseums*, Ledizioni Press, Milan, 2022, pp. 129–150.
- G. Addis, “Contemporary Art and Enterprises in the Suburbs of Milan. The Emergence of Artistic Geographies?”, *Tafer Journal*, no. 120, October–November 2022.

Una serie di pubblicazioni e documenti specifici aggiuntivi verranno condivisi con gli studenti nel corso del Laboratorio.

Sustainable Development Goals

SALUTE E BENESSERE | CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI | CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI |
LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO | VITA SOTT’ACQUA | VITA SULLA TERRA
