



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Progettazione e Coordinamento di Interventi Inclusivi a Fondamento Artistico

2627-2-F5702R017

Titolo

La disabilità: sguardi critici, sguardi filmici

Argomenti e articolazione del corso

Il corso di quest'anno ha come tema l'incrocio tra disabilità e cinema.

Nella prima parte del corso si affrontano i principali elementi sociali, culturali, psicologici e pedagogici che definiscono il campo della disabilità.

Nella seconda parte del corso si mette in luce come l'esperienza umana e sociale della disabilità è stata rappresentata dal cinema nel corso della sua storia.

La parte blended del corso comporta la visione di alcuni prodotti audiovisivi (documentari, cortometraggi) affrontati e discussi successivamente a lezione.

Il corso è condotto in lingua italiana.

Obiettivi

Obiettivo del corso è promuovere uno sguardo critico intorno alla disabilità e al suo essere un "oggetto relazionale". È parte, a gradi più o meno variabili e complessi, del vissuto di una persona, delle sue azioni, della sua quotidianità, delle sue relazioni e della sua identità. È fatta anche di tutte le dimensioni, e di tutti i sentimenti (compresi i più disarmanti) che si attivano e si costruiscono quando ci si entra in relazione: per strada, nel vissuto quotidiano, nelle interazioni più intime e in quelle ordinarie e ufficiali, in tutti quei servizi e dispositivi che, nella nostra società, hanno il compito di affrontare la presenza stessa della disabilità. Le stesse azioni della cura, la

risposta a bisogni fondamentali hanno valori, vissuti, significati, per chi le riceve, per chi le fornisce, e per la relazione stessa, molto articolati. L'analisi della rappresentazione della disabilità da parte del cinema permette di cogliere la costruzione di uno specifico, articolato, immaginario attorno a tutte queste dimensioni che definiscono il campo della disabilità, anche in vista di un lavoro pedagogico di coordinamento.

Si tratta, in particolare, di adottare i prodotti audiovisivi per individuare stereotipi, pregiudizi, metafore attorno alla disabilità, ma anche per pensare e immaginare ulteriori esperienze possibili.

Il cinema si rivela uno strumento per estendere la propria percezione della disabilità affrontando dimensioni articolate, possibilità, limiti che stanno nell'esperienza delle persone con e senza disabilità e nelle relazioni tra esse.

Con questo insegnamento si intendono promuovere i seguenti apprendimenti:

1. CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

- Acquisire conoscenze delle tecniche di formazione mediate dai linguaggi artistici
- Acquisire conoscenze dei linguaggi espressivi, performativi, di partecipazione, per la realizzazione di attività formative
- Acquisire conoscenze riguardo alle teorie, alle metodologie, agli strumenti e alle procedure di formazione, gestione e sviluppo delle risorse umane in ambito artistico e culturale
- Acquisire conoscenze riguardo ai modelli di analisi dei bisogni e valutazione di processi di sviluppo organizzativo in ambito artistico e culturale
- Acquisire conoscenze riguardo alle teorie e ai modelli della progettazione formativa
- Acquisire conoscenze riguardo alle teorie e alle metodologie di gestione e di coordinamento di servizi e organizzazioni in ambito artistico e culturale e dei modelli di valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale

2. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE

- Saper applicare le conoscenze acquisite per progettare, realizzare e valutare attività formative in contesti culturali e artistici
- Saper applicare i linguaggi artistici in contesti organizzativi
- Saper applicare i linguaggi artistici in ambienti educativi informali e non formali
- Progettare, coordinare e valutare servizi, enti, percorsi formativi per la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale
- Progettare, coordinare e valutare servizi, enti, percorsi formativi inclusivi grazie alla mediazione di linguaggi artistici

3. AUTONOMIA DI GIUDIZIO

- Elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni dei contesti lavorativi
- Promuovere ricerche innovative fondate sulla sinergia tra competenze formative e artistiche
- Sostenere un pensiero critico e divergente; analizzare i diversi contesti professionali e individuarne i bisogni
- Progettare, realizzare e valutare azioni formative avvalendosi dei linguaggi artistici, anche in considerazione delle problematiche di sostenibilità e di etica sociale emergenti nei contesti di intervento

4. ABILITA' COMUNICATIVE

- Lavorare in équipe multidisciplinari nella complessità dei contesti professionali e di comunicare con efficacia sia a partner dell'ambito formativo, organizzativo e artistico-culturale, sia a un pubblico più esteso
- Utilizzare i linguaggi artistico-espressivi come strumenti di formazione per promuovere il pensiero critico e divergente e come mezzi di comunicazione innovativi

5. CAPACITA' DI APPRENDIMENTO

- Utilizzare metodi personali di promozione autonoma e strumenti a supporto della propria crescita

professionale

- Sviluppare capacità riflessive e metacognitive per monitorare l'adeguatezza delle proprie conoscenze e competenze e individuare eventuali aree che necessitano approfondimenti

Metodologie utilizzate

Il corso sarà erogato in modalità blended, secondo questa distribuzione:

- 30 ore di didattica in aula: 10 lezioni di tre ore ciascuna, una a settimana.
- 26 ore di didattica on line asincrona (proposta di video e documentari a tema)

La didattica in aula alterna, per ogni singola lezione: momenti di didattica erogativa (DE) focalizzate sulla presentazione e illustrazione di contenuti da parte del docente e momenti di didattica interattiva (DI) a partire da lavoro individuale e di gruppo.

L'analisi e il confronto attivo dei contenuti video proposti nella didattica on line costituiscono un elemento di partecipazione imprescindibile del corso.

Materiali didattici (online, offline)

I materiali e gli strumenti usati a lezione sono disponibili sulla piattaforma e-learning del corso.

La parte blended del corso (visione di film, documentari, cortometraggi a tema) è parte integrante del corso stesso per tutti, frequentanti e non frequentanti.

Si consiglia agli studenti frequentanti e non frequentanti di iscriversi, per accedere al materiale di approfondimento. All'inizio del corso verrà fatto un incontro a distanza con gli studenti non frequentanti per presentare il corso, i temi, la bibliografia.

Programma e bibliografia

Complessivamente il programma comporta, per tutti frequentanti e non frequentanti, lo studio di tre testi:

1. Schianchi M. (2021), *Disabilità e relazioni sociali. Temi e sfide per l'azione educativa*, Carocci, Roma.
2. Schianchi M. (2023), a cura di, *Cinema e disabilità. Il film come strumento di analisi e partecipazione*, Mimesis, Milano-Udine.

Un testo a scelta tra:

- Robert F. Murphy (2022), *Il silenzio del corpo. Antropologia e disabilità*, Erickson, Trento
- Piero Defilippi, Roberto Tarditi (2026), *Anni senza vita al Cottolengo. Il racconto e le proposte di due ex ricoverati*, Mimesis, Milano-Udine.

La visione dei materiali che compongono la parte blended del corso è parte integrante (e obbligatoria per tutti) del corso.

Modalità d'esame

Non sono previste prove intermedie.

L'esame si svolgerà come colloquio orale, in lingua italiana.

Il colloquio orale come modalità di esame è coerente con gli obiettivi dell'insegnamento: la situazione comunicativa dialogica permette di interagire con studentesse e studenti per valutarne le capacità di comprensione critica dei temi del corso, di analisi pedagogica e di connessione tra teoria e pratica.

Per la valutazione ci si atterrà ai Descrittori di Dublino:

1. Livello Basso: Non sufficiente

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze limitate e frammentarie dei testi, dei temi e degli argomenti trattati.

Capacità di Applicare Conoscenza: non è in grado di cogliere dai testi le considerazioni generali sui temi della disabilità e delle sue rappresentazioni cinematografiche.

Autonomia di Giudizio: è priva/o di capacità critica e autonomia di valutazione rispetto alla bibliografia e ai materiali video proposti.

Abilità Comunicative: ha un'espressione orale stentata, approssimativa, stereotipata; mostra una scarsa padronanza del linguaggio specifico della materia.

Capacità di Apprendimento: ha una limitata capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di fruitore dei materiali video.

2. Livello Medio (18-24/30): Sufficiente - Buono

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra una conoscenza generale dei testi, dei temi e degli argomenti trattati.

Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà, di cogliere dai testi le considerazioni generali sui temi della disabilità e delle sue rappresentazioni cinematografiche.

Autonomia di Giudizio: mostra un'autonomia parziale nel formulare valutazioni critiche, rispetto alla bibliografia e ai materiali video proposti.

Capacità comunicative: ha un'espressione chiara e sufficientemente precisa, una discreta padronanza del linguaggio specifico della materia.

Capacità di Apprendimento: ha una discreta capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di fruitore dei materiali video.

3. Livello Alto (25-30/30): Distinto - Eccellente

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze approfondite e solide dei testi, dei temi e degli argomenti trattati.

Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado di cogliere, con sicurezza e efficaci argomentazioni personali, i temi generali e specifici sui temi della disabilità e delle sue rappresentazioni cinematografiche.

Autonomia di Giudizio: dimostra un'ottima capacità, autonomia di giudizio, originalità nell'analisi e nel formulare valutazioni critiche, rispetto alla bibliografia e ai materiali video proposti.

Abilità Comunicative: ha un'espressione chiara, rigorosa, fluida e appropriata e un'ottima padronanza del linguaggio specifico della materia.

Capacità di Apprendimento: mostra ottime/eccellenti capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di fruitore dei materiali video.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, in presenza o a distanza, scrivendo a matteo.schianchi@unimib.it.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE
