



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA**

SYLLABUS DEL CORSO

Laboratori Artistico-Espressivi del II Anno

2627-2-F5702R021

Titolo

Laboratori Artistico-Espressivi del II Anno

Argomenti e articolazione del corso

Turno A

Il laboratorio artistico-espressivo turno A si propone di esplorare e approfondire i linguaggi artistici, nella loro relazione con la dimensione educativa, pedagogica e psicologica. La natura fortemente esperienziale dei momenti laboratoriali porterà ad attraversare in prima persona tematiche trasversali dell'agire pedagogico e, al contempo, ad allenare ed esercitare competenze psicologiche e formative di secondo livello, volte alla realizzazione di attività di coordinamento, consulenza e supervisione pedagogica. I linguaggi artistici, infatti, attraverso la dimensione espressiva e con metodi attivi, esperienziali e partecipativi, saranno valorizzati nelle loro potenzialità, come canali per pensare, progettare, documentare e valutare esperienze formative in diversi contesti applicativi di carattere artistico, pedagogico e educativo. Il laboratorio si propone in particolare di esplorare il legame musica, apprendimento e sviluppo emotivo a partire dalle evidenze neuroscientifiche che dimostrano come l'esperienza musicale coinvolga e potenzi funzioni cognitive, corporee e relazionali. Attraverso attività esperienziali che integrano body percussion, ascolto attivo, movimento consapevole e riflessione condivisa, gli studenti saranno guidati a scoprire come la musica possa diventare un potente strumento educativo e trasformativo. Le potenzialità del testo abbinato a diversi ritmi e melodie verranno esplorate anche in una dimensione creativa sia individuale che di gruppo.

Turno B

Il laboratorio si propone di esplorare e approfondire i linguaggi letterari (prosa, poesia, pièce teatrale, sceneggiatura) nella loro relazione con le altre dimensioni artistico-espressive (pittura, scultura, musica, cinema, fotografia, fumetti, graphic novel, libri illustrati ecc.) e con la dimensione educativa e pedagogica.

La natura fortemente esperienziale dei momenti laboratoriali porterà ad attraversare tematiche trasversali del fare artistico-espressivo e, al contempo, ad esercitare competenze formative di secondo livello che con metodi attivi e

partecipativi, anche attraverso la dimensione vocale e corporea, saranno valorizzati nelle loro potenzialità espressive per pensare, progettare, documentare e valutare esperienze formative in diversi contesti applicativi di carattere artistico-letterario e pedagogico-educativo.

Con questo laboratorio si intende favorire una migliore esperienza performativa e comprensione dei dati costitutivi della comunicazione orale e scritta, letteraria e non, dei meccanismi che la governano e dei diversi contesti in cui la si esperisce. Si esploreranno i territori dei linguaggi letterari e i loro confini come, per esempio, i rapporti tra parole e immagini, tra musica e poesia, pittura e poesia, letteratura e cinema, ma anche i linguaggi della pubblicità.

Le studentesse e gli studenti faranno esperienze di lettura condivisa volta a introdurre alla strumentazione di base per leggere bene, in silenzio e a voce alta, per affinare una sensibilità al testo e ai diversi registri espressivi, faranno esercizi d'attenzione, descrizione, interpretazione, e di scrittura di brevi testi come didascalie, presentazioni, risvolti di copertina, abstract ecc.

La dimensione letteraria sarà particolarmente privilegiata come dispositivo di dislocazione del sé e di immedesimazione, per sviluppare empatia ed esercitarsi ad assumere il punto di vista dell'altro.

Turno C

Il laboratorio artistico-espressivo turno C si propone di esplorare e approfondire il nesso tra linguaggi artistici (in particolare di stampo performativo come teatro e danza e di matrice visuale, come la fotografia) e dimensione pedagogica, esplorando la dimensione narrativa anche nel passaggio da un linguaggio all'altro. La natura fortemente esperienziale dei momenti laboratoriali porterà ad attraversare in prima persona tematiche trasversali dell'agire educativo e, al contempo, ad allenare ed esercitare competenze formative di secondo livello, volte alla realizzazione di attività di coordinamento, consulenza e supervisione pedagogica. I linguaggi artistici, infatti, attraverso la dimensione espressiva e con metodi attivi, esperienziali e partecipativi, saranno valorizzati nelle loro potenzialità, come canali per pensare, progettare, documentare e valutare esperienze formative in diversi contesti applicativi di carattere artistico, pedagogico e educativo. Attraverso pratiche di documentazione partecipata, infatti, il percorso mira a favorire processi di osservazione, riflessione e costruzione condivisa di significati.

Obiettivi

Con questi laboratori si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di conoscenze e abilità:

Comprendere e padroneggiare linguaggi a base artistico espressiva, performativa e partecipata nell'ambito delle professionalità formative;

Acquisire conoscenze riguardo i modelli lavoro con i linguaggi artistici nei contesti professionali di riferimento, che siano a fondamento pedagogico, organizzativo, o artistico;

Acquisire conoscenze riguardo i modelli di valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

Con questi laboratori si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di applicazione di conoscenza e comprensione:

Applicare conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi sia in contesti concreti sia in situazioni impreviste, dimostrando di aver compreso i rapporti tra teoria e pratica;

Individuare e leggere i bisogni educativi e formativi in contesti diversi;

Progettare e coordinare risposte ai bisogni, utilizzando e valorizzando le potenzialità delle arti;

Saper applicare le conoscenze acquisite per progettare, realizzare e valutare attività formative in contesti culturali e artistici.

Con questi laboratori si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di autonomia di giudizio:

Elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni dei contesti lavorativi;

Promuovere ricerche innovative fondate sulla sinergia tra competenze formative e artistiche.

Con questi laboratori si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di abilità comunicative:

Saper utilizzare i linguaggi artistici come fondamentali mezzi di comunicazione e formazione.

Con questi laboratori si intendono sviluppare i seguenti obiettivi in termini di capacità di apprendimento:
Capacità di utilizzare metodi personali di promozione autonoma e strumenti a supporto della propria crescita professionale;
Capacità riflessive e metacognitive per monitorare l'adeguatezza delle proprie conoscenze e competenze e individuare eventuali aree che necessitano approfondimenti.

Metodologie utilizzate

Il laboratorio è erogato in lingua italiana. Ogni laboratorio consta di 48 ore. Sono attivati 2 turni di laboratorio A e B con orari differenti. In ogni laboratorio saranno approfonditi linguaggi artistico espressivi differenti. Nel laboratorio A i linguaggi prevalenti saranno quelli del gioco, dell'arte visuale e della musica. Nel laboratorio B i linguaggi prevalenti saranno quelli poetici, dell'arte visuale e della musica

Entrambi i laboratori prevedono attività di didattica prevalentemente interattiva (nella percentuale del 90%), come momenti di esperienze di natura espressivo-corporea, esercitazioni con materiale artistico, attivazioni ludiche, e attività di didattica erogativa, come momenti frontali, (nella percentuale del 10%) in cui vengono esplicitate le cornici teoriche e metodologiche attraverso le quali collocare le esperienze attraversate.

Ogni incontro si struttura in modalità interattiva, in grande e piccolo gruppo o lavori individuali, con momenti erogativi, prevedendo le seguenti tipologie di attività didattica: laboratori, esercitazioni e attività supervisionate dal docente.

Sono previsti interventi di ospiti afferenti a contesti artistico-performativi e pedagogici, esperti di metodologie esperienziali.

Materiali didattici (online, offline)

Eventuali materiali di approfondimento, risorse e strumenti saranno forniti sulla piattaforma e-learning del corso.

Programma e bibliografia

I laboratori non prevedono una bibliografia d'esame.

Nel corso degli incontri, saranno suggeriti eventuali materiali facoltativi di approfondimento.

Modalità d'esame

I laboratori non prevedono una prova d'esame.

Sulla base del criterio della frequenza, i laboratori saranno validati come approvati o non approvati dal docente di riferimento. Si segnala che la presenza minima per garantire la validazione è del 75% delle ore.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, scrivendo ai docenti di riferimento.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

..

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE
