UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Filosofia dell' Arte

2627-1-F5702R005

Titolo

Filosofia dell'arte: Arte, formazione umana e abitabilità della vita

Argomenti e articolazione del corso

Il corso prende in esame il fenomeno dell'arte come indagine sull'essere umano e sulla sua condizione. Con Aristotele (*Poetica*) ci avviciniamo al teatro come arte totale, al mistero della creatività, all'esperienza estetica nelle sue molteplici declinazioni e nelle implicazioni formative ed etico-politiche. La meditazione antica introduce a temi cruciali quali la *mimesis*, la sua naturalezza e irriducibilità a mera riproduzione, la sollecitazione emotiva e affettiva e dunque l'apprendimento attraverso il *pathos*, l'esplorazione del possibile e delle potenzialità umane, l'abissale verità della tragedia.

La seconda parte del corso è dedicata al saggio "L'origine dell'opera d'arte" di M. Heidegger, che indaga il lavoro artistico come istituzione di un mondo, di condizioni che rendano possibile l'abitabilità e la sostenibilità della vita (dell'esserci) nell'aperto tra terra e cielo.

Il percorso apre inoltre a pratiche di affinamento e ampliamento percettivo-immaginativo, alle risorse pedagogiche insite nella formazione attoriale e drammaturgica, a una comprensione dell'arte e dell'esperienza estetica e sensibile, come via conoscitiva.

Il corso è condotto in italiano.

Obiettivi

In generale, il corso promuove capacità di lettura e interpretazione; capacità di esposizione autonoma; capacità critico-dialettiche; comprensione dei processi formativi e conoscenza di sé; capacità di ascolto e dialogo in contesto pedagogico. Nello specifico, il corso intende sviluppare i seguenti apprendimenti:

1. Acquisizione di conoscenze relative ai linguaggi espressivi, performativi, di partecipazione, per la realizzazione di attività formative.
2. Capacità di applicare i linguaggi artistici in contesti organizzativi; Capacità di applicare i linguaggi artistici i ambienti educativi formali e non formali.
3. Sviluppo dell'autnonomia di giudizio, e quindi (a) Capacità di elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni dei contesti lavorativi; (b) Capacità di promuovere ricerche innovative fondate sulla sinergia tra competenze formative e artistiche; (c) Capacità di sostenere un pensiero critico e divergente, di analizzare i diversi contesti professionali e individuarne i bisogni; (d) Capacità di progettare, realizzare e valutare azioni formative avvalendosi dei linguaggi artistici, anche in considerazione delle problematiche di sostenibilità e di etica sociale emergenti nei contesti di intervento.
4. Sviluppo di abilità comunicative, e quindi (a) Capacità di lavorare in équipe multidisciplinari nella complessità dei contesti professionali e di comunicare con efficacia sia a partner dell'ambito formativo, organizzativo e artistico-culturale, sia a un pubblico più esteso; (b) Capacità di utilizzare i linguaggi artistico-espressivi come strumenti di formazione per promuovere il pensiero critico e divergente e come mezzi di comunicazione innovativi.
5. Capacità di utilizzare metodi personali di promozione autonoma e strumenti a supporto della propria crescita professionale. Inoltre, sviluppo di capacità riflessive e metacognitive per monitorare l’adeguatezza delle proprie conoscenze e competenze e individuare eventuali aree che necessitano approfondimenti.

Metodologie utilizzate

Il corso consiste in 19 lezioni (18 lezioni di tre ore e 1 di due ore, per un totale di 56 ore di lezione).

La didattica si svolgerà in modalità sia erogativa (lezione frontale, commento ai testi) sia interattiva (lezioni partecipate, momenti seminariali, discussione ed esercitazioni in piccoi gruppi), e includerà pratiche corporee, ascolto e visione di materiali artistici (film, musica, poesia, etc.). Complessivamente l'insegnamento si pone il fine di sviluppare capacità osservative e interpretative, senso critico, riflessività e autoriflessività, affinamento e approfondimento della comprensione.

Nel semestre le ore di didattica erogativa e quelle di didattica interattiva si combineranno in misura eguale.

Alcune lezioni, circa 3-4, potranno essere erogate in modalità remota: **registrate in asincrono** e caricate sulla piattaforma e-learning.

Sono previsti anche interventi di ospiti variamente attivi in ambito filosofico e artistico.

Materiali didattici (online, offline)

Il corso è tenuto da Claudia Baracchi. I segmenti di lezione frontale si intrecceranno con momenti di discussione seminariale e pratiche (esercizi mutuati da tradizioni antiche sperimentati in chiave contemporanea).

La docente mette a disposizione materiali per supportare gli studenti non tradizionali nello studio e nella preparazione dell'esame: brevi registrazioni (presentazione del programma, della bibliografia d’esame, della modalità di organizzazione dell’appello; indicazioni sul colloquio orale; ricapitolazioni di aspetti, concetti salienti affrontati a lezione); segnala materiali video reperibili in rete (interviste ad autori, conferenze, documentari…) e siti.

La docente è disponibile (su richiesta) a organizzare a fine corso un incontro a distanza di ricapitolazione degli argomenti trattati, ribadire alcune indicazioni per la preparazione dell’esame, rispondere a domande o dubbi delle studentesse/degli studenti.

I materiali di supporto, in vari formati, sono caricati sul sito e-learning del corso e, come specificato sopra, riguardano temi affrontati nel corso del semestre. Questi materiali sono rivolti agli studenti/alle studentesse frequentanti e in particolare ai/alle non frequentanti al fine di offrire strumenti di studio in preparazione all'esame. **Questi materiali vanno a integrare la bibliografia prevista dal corso e i loro contenuti costituiscono a pieno titolo materia di discussione in sede di colloquio d'esame.**

Programma e bibliografia

Aristotele, *Poetica*, trad. G. Paduano, Laterza, **oppure** trad. Guastini, Carocci
M. Heidegger, "L'origine dell'opera d'arte"

La bibliografia è integrata da materiali multimediali caricati sulla pagina del corso, che sono a pari titolo oggetto di studio per la preparazione all'esame.

(Entro settembre 2026 saranno possibili modifiche alla bibliografia.)

Modalità d'esame

- Esame solo orale, in lingua italiana, o inglese, o francese. Il colloquio orale è stato scelto come modalità di esame in quanto coerente con gli obiettivi formativi del Corso di studi e adatto a valutare le capacità di comprensione, di rielaborazione critica e di espressione degli argomenti del corso.
- Criteri di valutazione: chiarezza espositiva, conoscenza adeguata dei temi e delle letture assegnate, capacità di analisi critica e interpretativa.
- Non sono previste prove intermedie.
- L'esame orale includerà un esercizio esegetico, un'esposizione tematica, e l'analisi critica di un tema affrontato.
- La bibliografia di riferimento all'orale (inclusi i materiali multimediali a disposizione sulla pagina del corso) sarà identica per frequentanti e non frequentanti, ma l'orale per i frequentanti potrà includere argomenti o esperienze emersi in aula.

Gli studenti/le studentesse Erasmus possono contattare la docente per concordare la possibilità di studiare su una bibliografia in lingua inglese o francese (quella inglese è già inclusa nel syllabus in English), e/o la possibilità di sostenere l'esame in inglese o in francese.

Per la valutazione ci si atterrà ai Descrittori di Dublino: di seguito le fasce di livello

1. Livello Basso: Non sufficiente
   Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze limitate e frammentarie dei testi e degli argomenti trattati, con fraintendimenti dei testi proposti.
   Capacità di Applicare Conoscenza: non è in grado di verificare sui testi le considerazioni generali sulle

strutture del pensiero degli autori presi in esame; è in grado molto parzialmente di sintetizzare i contenuti dei testi presentati, non è in grado contestualizzarli e compararli.
Autonomia di Giudizio: è priva/o di capacità critica e autonomia di valutazione; dipende esclusivamente da informazioni fornite dal docente o dalla letteratura secondaria.
Abilità Comunicative: ha un'espressione orale stentata, approssimativa, stereotipata; mostra una scarsa padronanza del linguaggio specifico della disciplina.
Capacità di Apprendimento: ha una limitata capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; manifesta una scarsa consapevolezza dell'utilità della lettura filosofica come dispositivo di trascendenza del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

2. Livello Medio (18-24/30): Sufficiente - Buono
   Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra una conoscenza generale dei testi e degli argomenti affrontati, anche se con qualche lacuna, imprecisione su aspetti specifici ma non essenziali, o qualche fraintendimento nell'analisi dei testi.
   Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà, di verificare sui testi le considerazioni generali sulle varie articolazioni teoretiche, effetti di lettura degli autori presi in esame, su sollecitazioni da parte dei docenti; è in grado di sintetizzare in modo discreto i testi presentati, di interpretarli, contestualizzarli e correlarli in modo corretto. Sa riconoscere nei testi filosofici i diversi registri di pensiero.
   Autonomia di Giudizio: mostra un'autonomia parziale nel formulare valutazioni critiche, spesso circoscritte alla riproposizione di giudizi altrui.
   Capacità comunicative: ha un'espressione chiara e sufficientemente precisa, una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina. È consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.
   Capacità di Apprendimento: ha una discreta capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; ha una consapevolezza parziale dell'utilità della lettura filosofica come dispositivo di trascendenza del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

3. Livello Alto (25-30/30): Distinto - Eccellente
   Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze approfondite e solide dei testi e degli argomenti affrontati; comprende e analizza senza incertezze i testi proposti.
   Capacità di Applicare Conoscenza: sa riscontrare nei testi, con sicurezza ed efficaci osservazioni personali, le considerazioni generali su varie articolazioni teoretiche, effetti di lettura degli autori presi in esame; con adeguata proprietà argomentativa sa analizzare, sintetizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare i testi presentati, facendo anche ricorso a collegamenti interdisciplinari. Sa riconoscere nei testi filosofici i diversi registri espressivi, associandoli ai contenuti di volta in volta trattati.
   Autonomia di Giudizio: dimostra un'ottima capacità critica, autonomia di giudizio, originalità nell'analisi e interpretazione dei testi.
   Abilità Comunicative: ha un'espressione chiara, rigorosa, fluida e appropriata. È pienamente consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.
   Capacità di Apprendimento: mostra ottime/eccellenti capacità di apprendimento autonomo, sa rielaborare efficacemente le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; ha piena consapevolezza dell'utilità della lettura filosofico-letteraria come dispositivo di trascendenza del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

Si ricorda agli studenti che tutti i testi in programma devono essere letti e studiati integralmente; e che, inoltre, ci si presenta al colloquio orale con copia cartacea o ebook di tutti i titoli in bibliografia.

NB: Le studentesse e gli studenti con PUOI devono inviare per mail il documento alla docente prima dell'esame. Oltre che ad accogliere le richieste certificate dal PUOI, la docente è disponibile per qualsiasi chiarimento sugli argomenti delle lezioni con colloqui su appuntamento in presenza o da remoto.

NB: I colloqui d’esame seguiranno l’ordine d’iscrizione.

Orario di ricevimento

Per appuntamento, scrivendo alla docente (claudia.baracchi@unimib.it).

Il ricevimento avviene nello studio della docente, stanza 4156, piano 4, edificio Agorà (ex U6). È possibile richiedere il ricevimento da remoto che si svolge nella stanza virtuale della docente (https://unimib.webex.com/meet/claudia.baracchi) o su altra piattaforma concordata.

Durata dei programmi

Due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dr. Roberto Bartoccioni

Dr. Elena Bartolini

Dr. Andrea I. Daddi

Dr. Laura Rosella Schluderer

Dr. Alice Venditti

Dr. Giulia Zaccaro

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ | PARITÁ DI GENERE | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE