UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Antropologia della Performance

2627-1-F5702R026

Titolo

Antropologia della performance

Argomenti e articolazione del corso

L'insegnamento si propone di fornire una conoscenza approfondita dei principali temi, concetti e problemi dell'antropologia della performance. A tale scopo, è suddiviso in tre parti.

La prima parte esaminerà in modo approfondito alcuni aspetti storici dell'antropologia culturale e sociale. L'obiettivo della prima parte del corso è quello di far familiarizzare le studentesse e gli studenti con lo sguardo analitico delle discipline demoetnoantropologiche.

La seconda parte esplorerà le prospettive di analisi antropologica su riti, simboli ed espressione artistica.

Attraverso la presentazione di etnografie, nella terza parte, si esplorerà il dibattito sull'antropologia della danza, con l'obiettivo di approfondire i principali approcci legati all'analisi della performance da un punto di vista etnografico e antropologico, con un focus particolare sugli usi sociali della danza nei contesti formativi.

Obiettivi

Con questo insegnamento, attraverso una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti:

Conoscenza e capacità di comprensione:

Acquisire conoscenze dei linguaggi espressivi, performativi, di partecipazione, per la realizzazione di attività formative

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Saper applicare i linguaggi artistici in contesti organizzativi
Saper applicare i linguaggi artistici in ambienti educativi informali e non formali

Autonomia di giudizio:
Elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni dei contesti lavorativi
Promuovere ricerche innovative fondate sulla sinergia tra competenze formative e artistiche
Sostenere un pensiero critico e divergente; analizzare i diversi contesti professionali e individuarne i bisogni
Progettare, realizzare e valutare azioni formative avvalendosi dei linguaggi artistici, anche in considerazione delle problematiche di sostenibilità e di etica sociale emergenti nei contesti di intervento

Abilità comunicative:
Lavorare in équipe multidisciplinari nella complessità dei contesti professionali e di comunicare con efficacia sia a partner dell'ambito formativo, organizzativo e artistico-culturale, sia a un pubblico più esteso
Utilizzare i linguaggi artistico-espressivi come strumenti di formazione per promuovere il pensiero critico e divergente e come mezzi di comunicazione innovativi

Capacità di apprendimento:
Utilizzare metodi personali di promozione autonoma e strumenti a supporto della propria crescita professionale
Sviluppare capacità riflessive e metacognitive per monitorare l’adeguatezza delle proprie conoscenze e competenze e individuare eventuali aree che necessitano approfondimenti

Metodologie utilizzate

La tipologia di attività didattica prevista dall'insegnamento è esclusivamente quella delle lezioni: 18 della durata di tre ore e 1 della durata di due ore per un totale di 19 lezioni (56 ore), di cui il 50% in modalità erogativa e il 50% in modalità interattiva.

Gli incontri interattivi prevedono, ad esempio, la presentazione e la discussione di casi etnografici, la visione, l'analisi e la discussione di materiali multimediali e documentari, nonché la partecipazione ad attività pratiche.

Sono inoltre previste 4 lezioni erogate a distanza in modalità asincrona. Queste lezioni, di natura esclusivamente erogativa, potranno essere ascoltate più volte dagli studenti (sia frequentanti che non frequentanti) in base alle loro conoscenze di base sul tema. Le lezioni si terranno in italiano.

Materiali didattici (online, offline)

Durante lo svolgimento dell'insegnamento potranno essere progressivamente caricati sulla piattaforma e-learning materiali didattici integrativi facoltativi per l'approfondimento autonomo da parte degli studenti e delle studentesse.

Il docente metterà a disposizione materiali per supportare le studentesse e gli studenti non tradizionali nello studio e nella preparazione dell’esame: 4 lezioni in modalità asincrona verranno caricate all’inizio del corso.

Programma e bibliografia

Il programma e la bibliografia d’esame prevedono lo studio dei contenuti delle lezioni del corso (per chi frequenta) e dei testi qui di seguito indicati.

Matthew Engelke, Pensare come un antropologo, Einaudi.
Victor Turner, Antropologia della performance, Il Mulino.
Cristiana Natali, Percorsi di antropologia della danza, Cortina.
Paolo Apolito, Ritmi di festa. Corpo, danza, socialità, Il Mulino.

I testi devono essere studiati integralmente.
Sebbene questo corso sia tenuto in italiano, per gli studenti Erasmus il materiale didattico può essere disponibile anche in inglese e, se lo desiderano, gli studenti possono sostenere l'esame in inglese.

Modalità d'esame

Prova orale sui contenuti del corso volta a verificare le conoscenze acquisite dallo studio critico dei testi inseriti nel programma d’esame e dalla partecipazione attiva alle attività proposte durante il corso (per i soli frequentanti). Non sono previste prove in itinere.
La scelta del colloquio orale come modalità di esame risulta coerente con gli obiettivi dell'insegnamento, in quanto consente, grazie a una situazione comunicativa dialogica, di interagire con la studentessa/ lo studente per valutarne le capacità di comprensione critica dei temi del corso e di connessione tra teoria e pratica.

Criteri di valutazione

Per la valutazione ci si atterrà ai Descrittori di Dublino. Di seguito le fasce di livello:

1. Livello Alto (25-30/30): Distinto – Eccellente
   Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze approfondite e solide dei testi e degli argomenti affrontati; comprende e analizza senza incertezze i testi proposti.

Capacità di Applicare Conoscenza: sa riscontrare nei testi, con sicurezza e efficaci osservazioni personali, le considerazioni generali sugli autori/argomenti presi in esame; con adeguata proprietà argomentativa sa analizzare, sintetizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare i testi presentati, facendo anche ricorso a collegamenti interdisciplinari.

Autonomia di Giudizio: dimostra un’ottima capacità critica, autonomia di giudizio, originalità nell’analisi e interpretazione dei testi.

Abilità Comunicative: ha un’espressione chiara, rigorosa, fluida e appropriata. È pienamente consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.

Capacità di Apprendimento: mostra ottime/eccellenti capacità di apprendimento autonomo, sa rielaborare efficacemente le conoscenze e collegarle alla propria esperienza; ha piena consapevolezza dell'utilità della disciplina.

2. Livello Medio (18-24/30): Sufficiente – Buono
   Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra una conoscenza generale dei testi e degli argomenti affrontati. Pur con alcune lievi imprecisioni o qualche incertezza su aspetti specifici non essenziali, mostra nel complesso una comprensione sufficiente e una discreta capacità di analisi dei testi.

Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà, di verificare sui testi le considerazioni

generali sugli autori/argomenti presi in esame, su sollecitazione da parte dei docenti; è in grado di sintetizzare in modo discreto i testi presentati, di interpretarli, contestualizzarli e confrontarli in modo corretto.

Autonomia di Giudizio: La studentessa/lo studente mostra una discreta autonomia nel formulare valutazioni critiche, anche se tende talvolta a fare riferimento a giudizi altrui.

Capacità comunicative: ha un'espressione chiara e sufficientemente precisa, una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina. È consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.

Capacità di Apprendimento: La studentessa/lo studente mostra una discreta capacità di rielaborare le conoscenze e di collegarle alla propria esperienza. La consapevolezza dell'utilità della disciplina è presente, anche se in via di ulteriore maturazione.

3. Livello Insufficiente: In via di consolidamento
   Conoscenza e comprensione: La studentessa/lo studente mostra una conoscenza ancora parziale dei testi e degli argomenti affrontati. La comprensione dei contenuti risulta talvolta incerta e necessita di maggiore approfondimento e precisione nell'interpretazione.

Capacità di applicare le conoscenze: La studentessa/lo studente mostra alcune difficoltà nel collegare le considerazioni generali agli esempi presenti nei testi. La sintesi dei contenuti appare talvolta poco efficace, mentre la contestualizzazione e il confronto tra autori e temi possono essere ulteriormente sviluppati.

Autonomia di giudizio: La capacità critica e di valutazione autonoma necessita di essere guidata attraverso un lavoro più personale di riflessione e rielaborazione.

Abilità comunicative: L'esposizione orale risulta talvolta poco fluida; è opportuno rafforzare l'uso del lessico specifico della disciplina e migliorare la precisione espressiva.

Capacità di apprendimento: La studentessa/lo studente mostra ancora difficoltà nella rielaborazione personale delle conoscenze e nel collegamento con esperienze e temi più ampi. È auspicabile una maggiore consapevolezza del valore formativo della disciplina.

NB: Le studentesse e gli studenti con PUOI devono inviare per mail il documento ai docenti prima dell'esame.

Orario di ricevimento

Su appuntamento scrivendo al docente

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dott.ssa Roberta Di Serio

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ