UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Chinese Culture

2627-1-E2002R009

Titolo

Cultura cinese

Argomenti e articolazione del corso

I corso è suddiviso in due moduli, ciascuno corrispondente a 28 ore di lezione. Il MODULO A si concentra sulla storia e sulla cultura della Cina antica e imperiale (Scrittura; Pensiero e religioni; Generi letterari); il MODULO B sulla storia, cultura e società della Cina moderna e contemporanea attraverso il concetto di modernità.

Obiettivi

Acquisire una conoscenza di base delle linee di sviluppo del pensiero, della politica, della cultura e della letteratura in Cina, per essere in grado di leggere con spirito critico il racconto che viene fatto oggi della Cina contemporanea.

Metodologie utilizzate

La natura dell'insegnamento è prevalentemente erogativa, con una parte interattiva che prevede la partecipazione degli studenti alle discussioni in aula.

Materiali didattici (online, offline)

Le lezioni si svolgeranno in presenza. Le slide saranno caricate sullo spazio e-learning, insieme ad altro materiale messo a disposizione dal docente.

Programma e bibliografia

Modulo A
Bibliografia obbligatoria
Lavagnino A.C., Pozzi S., Cultura cinese. Segno, scrittura e civiltà, Roma, Carocci editore, 2025.
Letture e altri materiali forniti dalla docente e caricati sullo spazio e-learning.
Letture obbligatorie
• Un testo a scelta tra: Jin Yong, La leggenda del cacciatore di aquile, Libro primo, Milano, Mondadori, 2021, OPPURE Wu Cheng'en, Lo scimmiotto (trad. di A. Motti, dalla versione inglese di A. Waley), Torino, Einaudi, 1982 oppure Milano, Adelphi, 2009 (quinta edizione).

Letture consigliate
• Jin Ping Mei (Chin P'ing Mei), Romanzo erotico cinese del sec. XVI (trad. di P. Jahier, dalla versione inglese di A.
Waley), 2 voll., Milano, Feltrinelli, 1980 oppure Torino, Einaudi, 1955.
• Cao Xueqin (Ts'ao Hsüeh-Ch'in), Il sogno della camera rossa (trad. di E. Masi), Milano, BUR, 2008.

Modulo B
Bibliografia obbligatoria
• Alessandra C. Lavagnino e Bettina Mottura, Cina e modernità. Cultura e istituzioni dalle Guerre dell'oppio a oggi, Roma, Carocci, 2016.
• Letture e altri materiali caricati sullo spazio e-learning.

Letture obbligatorie:
• Fuchsia Dunlop, Invito a un banchetto. Il cibo come cuore della cultura cinese, Milano, ADD Editore, 2025
• Yu Hua, La Cina in dieci parole, Milano, Feltrinelli, 2012 (trad. di Silvia Pozzi).

Si consiglia la lettura e/o la consultazione di un testo di storia della Cina a scelta tra:
• Roberts J.A.G., Storia della Cina, Bologna, Il Mulino, 2013 (terza edizione);
• Sabattini M., Santangelo P., Storia della Cina, Bari-Roma, Laterza, 2005.
• Vogelsang, Kai, Cina. Una storia millenaria, Torino, Einaudi, 2012 (ed edizioni successive)
• Samarani G., La Cina contemporanea: Dalla fine dell'impero ad oggi, Torino, Einaudi (qualsiasi edizione)
**CHI DESIDERA BIENNALIZZARE L'ESAME è PREGATO DI CONTATTARE LA DOCENTE PER STABILIRE ILPROGRAMMA. **

Modalità d'esame

La prova si svolgerà in forma esclusivamente orale.
La prova consiste in domande inerenti a tutti gli argomenti trattati durante il corso, ai libri di testo adottati e alle letture assegnate.
Saranno valutate le conoscenze storiche, culturali e letterarie nonché le capacità critiche ed espressive dello studente.

Orario di ricevimento

Per prenotare un appuntamento, si prega di contattare la docente: gloria.cella@unimib.it.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ