UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Cultural Anthropology

2627-1-E2002R002

Titolo

Antropologia culturale. Comprendere il mondo *con* le persone

Argomenti e articolazione del corso

Il corso fornisce alle studentesse a agli studenti **un'introduzione all'antropologia culturale**, disciplina volta allo studio della pluralità delle culture nei loro aspetti simbolici, materiali, sociali, economici, politici ed estetici. A partire da una relativizzazione della dicotomia natura/cultura, il corso affronterà alcune tematiche fondanti il ragionamento antropologico contemporaneo quali l**a costruzione dell'identità individuale e di gruppo, le nozioni di sesso e genere, le forme locali e globali di vita politica ed economica nell'era neoliberale, la comunicazione umana (offline e online)**. Il corso combinerà lezioni frontali e attività laboratoriali in cui le studentesse e gli studenti saranno chiamati ad avvicinarsi non solo alle operazioni intellettuali e alle conoscenze prodotte nello sviluppo storico del campo di studi, ma anche alle pratiche di ricerca che lo caratterizzano. Particolare attenzione sarà quindi rivolta al metodo etnografico, elemento cardine dell'indagine antropologica, inteso come fulcro di una possibile relazione di incontro e conoscenza tra diverse realtà culturali.

Obiettivi

Con questo insegnamento, grazie a una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere i seguenti apprendimenti in termini di:

Conoscenze e comprensione:

- Delineare il campo disciplinare dell'antropologia culturale e le sue principali prospettive;

- Comprendere il concetto di cultura nella sua relazione dialettica con quello di natura;
- Analizzare criticamente alcune dinamiche di costruzione identitaria attraverso le dimensioni interpretative della razza, della classe sociale e del genere;
- Esaminare, in ottica comparativa e multi-scalare, le dimensioni culturali della globalizzazione;
- Comprendere, da un punto di vista antropologico, il nesso tra comunicazione (offline e online) e cultura.

Capacita? di applicare conoscenza e comprensione:

- Applicare lo sguardo decostruttivo dell'antropologia per comprendere e operare con competenza nella realtà multiculturale contemporanea;
- Articolare il dialogo fra letteratura scientifica e ricerca antropologica per orientarsi nell'ambito della diversificata realtà della comunicazione interculturale.

Autonomia di giudizio:

- Interpretare la complessità dei processi culturali, accogliendo e valorizzando diversi punti di vista e superando stereotipi e pregiudizi.
- Valutare le conseguenze delle proprie azioni e decisioni, assumendo un atteggiamento riflessivo e responsabile.

Abilita? comunicative:

- Esprimere con chiarezza idee, conoscenze e argomentazioni.
- Formulare giudizi fondati, integrando informazioni provenienti da fonti diverse e attendibili.

Capacita? di apprendere:

- Sviluppare e affinare le proprie metodologie di apprendimento, individuando e costruendo in modo indipendente oggetti e temi di studio.

Metodologie utilizzate

Le lezioni frontali (didattica erogativa, 30 ora circa) saranno accompagnate a metodologie didattiche laboratoriali (didattica interattiva, 26 ore circa) quali: active learning, interactive lecturing, discussione in plenaria, esercizi di gruppo, attività di osservazione.

Il corso sarà erogato in italiano. Le lezioni saranno in presenza.

Verrà richiesta alle studentesse e agli studenti frequentanti una partecipazione costante e attiva alle lezioni.

Materiali didattici (online, offline)

Il corso prevede l'utilizzo di testi accademici, schede lezione, utilizzo di video, piattaforma e-learning.

Materiali didattici individualizzati saranno eventualmente selezionati a seconda degli interessi personali e professionali delle studentesse e degli studenti.

Programma e bibliografia

Il corso si articolerà in **due sezioni tematiche**. La prima consisterà in un'introduzione orientativa al campo di studi e ai suoi temi principali (cultura/natura, identità, razza, etnia, classe sociale, genere, potere, forme di vita economica, globalizzazione). La seconda si concentrerà sullo studio antropologico della comunicazione, con un focus specifico sui social media e sulle pratiche locali da essi generate. Ogni due lezioni di taglio più teorico è prevista una lezione dal carattere spiccatamente interattivo e laboratoriale. Nell'economia del corso, le lezioni laboratoriali sono considerate fondamentali per la produzione di condizioni di apprendimento della disciplina e per l'appropriazione personale dei contenuti.

Il programma potrebbe subire delle lievi modifiche in base alle esigenze espresse dalle studentesse e dagli studenti frequentanti.

Il corso prevede lo studio dei testi di seguito indicati:

Sezione 1:

- Fabietti, U. (2015), Elementi di antropologia culturale. Terza edizione, Mondadori università (Parte prima, seconda, terza, quarta, quinta, nona).

Un testo a scelta tra i seguenti romanzi:

- Atwood, M. (2019), Il racconto dell'ancella, Ponte alle grazie (1° ed. 1985).
- Golding, W. (2024), Il signore delle mosche, Mondadori (1° ed. 1954).
- Le Guin, U.K. (2025), I reietti dell'altro pianeta, Mondadori (1° ed. 1974).

Sezione 2:

- Biscaldi, A., Matera, V. (2019), Antropologia del social media. Comunicare nel mondo globale, Carocci editore.

Un testo a scelta tra le seguenti monografie:

- Abu-Lughod, L. (2022), Sentimenti velati. Onore e poesia in una società beduina, Rosenberg & Sellier (1° ed. 2000).
- Belmonte, T. (2021), La fontana rotta, Einaudi (1° ed. 1979).
- Bourgois, P. (2005), Cercando rispetto. Drug economy e cultura di strada, DeriveApprodi (1° ed. 1995).
- Fassin, D. (2013), La forza dell'ordine. Antropologia della polizia nelle periferie urbane, La Linea (1° ed. 2011).
- Khosravi, S. (2019), Io sono confine, Elèuthera (1° ed. 2007).
- Mead, M. (2007), L'adolescenza in Samoa, Giunti (1° ed. 1928).
- Miller, D. (2020), Cose che parlano di noi. Un antropologo a casa nostra, Il Mulino (1° ed. 2009)
- Tsing, A.L. (2021), Il fungo alla fine del mondo. La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo, Keller (1° ed. 2015).
- Wacquant, L. (2002), Anima e corpo. La fabbrica dei pugili nel ghetto nero americano, DeriveApprodi (1° ed. 2000).

Modalità d'esame

L'esame e? costituito da **una prova orale** volta a verificare le conoscenze acquisite attraverso lo studio dei testi inseriti nel programma d'esame e il lavoro svolto in aula.

Studentesse e studenti frequentanti
Le studentesse e gli studenti frequentati dovranno consegnare (tramite piattaforma e-learning), almeno dieci giorni prima della data dell'esame, un dossier in formato PDF contenente i risultati delle esercitazioni svolte in aula durante le lezioni laboratoriali. Maggiori indicazioni verranno fornite durante il corso.

Studentesse e studenti non frequentanti
Le studentesse e gli studenti non frequentati dovranno consegnare (tramite piattaforma e-learning), almeno dieci giorni prima della data dell'esame, una nota di lettura (ossia una riflessione critica) in formato PDF di 6 pagine circa sul testo a scelta della seconda sezione

La scelta del colloquio orale come modalità di esame risulta coerente con gli obiettivi dell'insegnamento, in quanto consente grazie a una situazione comunicativa dialogica di interagire con lo studente per valutarne le capacita? di comprensione critica dei temi del corso e di connessione tra teoria e pratica.

Per la valutazione ci si atterrà ai Descrittori di Dublino: di seguito le fasce di livello

1. Livello Alto (25-30/30): Distinto – Eccellente

- Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze approfondite e solide dei testi e degli argomenti affrontati; comprende e analizza senza incertezze i testi proposti.
- Capacità di Applicare Conoscenza: sa riscontrare nei testi, con sicurezza e efficaci osservazioni personali, le considerazioni generali sugli autori/argomenti presi in esame; con adeguata proprietà argomentativa sa analizzare, sintetizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare i testi presentati, facendo anche ricorso a collegamenti interdisciplinari.
- Autonomia di Giudizio: dimostra un'ottima capacità critica, autonomia di giudizio, originalità nell'analisi e interpretazione dei testi.
- Abilità Comunicative: ha un'espressione chiara, rigorosa, fluida e appropriata. È pienamente consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.
- Capacità di Apprendimento: mostra ottime/eccellenti capacità di apprendimento autonomo, sa rielaborare efficacemente le conoscenze e collegarle alla propria esperienza; ha piena consapevolezza dell'utilità della disciplina.

2. Livello Medio (18-24/30): Sufficiente – Buono

- Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra una conoscenza generale dei testi e degli argomenti affrontati. Pur con alcune lievi imprecisioni o qualche incertezza su aspetti specifici non essenziali, mostra nel complesso una comprensione sufficiente e una discreta capacità di analisi dei testi.
- Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà, di verificare sui testi le considerazioni generali sugli autori/argomenti presi in esame, su sollecitazioni da parte dei docenti; è in grado di sintetizzare in modo discreto i testi presentati, di interpretarli, contestualizzarli e confrontarli in modo corretto.
- Autonomia di Giudizio: La studentessa/lo studente mostra una discreta autonomia nel formulare valutazioni critiche, anche se tende talvolta a fare riferimento a giudizi altrui.
- Capacità comunicative: ha un'espressione chiara e sufficientemente precisa, una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina. È consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.
- Capacità di Apprendimento: La studentessa/lo studente mostra una discreta capacità di rielaborare le conoscenze e di collegarle alla propria esperienza. La consapevolezza dell'utilità della disciplina è presente, anche se in via di ulteriore maturazione.

3. Livello Base (0–17/30): In via di consolidamento

- Conoscenza e comprensione: La studentessa/lo studente mostra una conoscenza ancora parziale dei testi e degli argomenti affrontati. La comprensione dei contenuti risulta talvolta incerta e necessita di maggiore approfondimento e precisione nell'interpretazione.

- Capacità di applicare le conoscenze: La studentessa/lo studente mostra alcune difficoltà nel collegare le considerazioni generali agli esempi presenti nei testi. La sintesi dei contenuti appare talvolta poco efficace, mentre la contestualizzazione e il confronto tra autori e temi possono essere ulteriormente sviluppati.
- Autonomia di giudizio: La capacità critica e di valutazione autonoma necessita di essere guidata attraverso un lavoro più personale di riflessione e rielaborazione.
- Abilità comunicative: L'esposizione orale risulta talvolta poco fluida; è opportuno rafforzare l'uso del lessico specifico della disciplina e migliorare la precisione espressiva.
- Capacità di apprendimento: La studentessa/lo studente mostra ancora difficoltà nella rielaborazione personale delle conoscenze e nel collegamento con esperienze e temi più ampi. È auspicabile una maggiore consapevolezza del valore formativo della disciplina.

NB: Le studentesse e gli studenti con PUOI devono inviare per mail il documento ai docenti prima dell'esame.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, da concordare via e-mail: paolo.grassi@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE