



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Ermeneutica della Formazione e Pratiche Immaginali

2627-1-F8502R006

Titolo

L'arte, la poesia e l'immaginazione nell'educazione

Argomenti e articolazione del corso

Il corso intende aiutare gli studenti a comprendere che non esiste solo una conoscenza scientifica e razionale dei fenomeni ma anche una conoscenza poetica, che si esprime simbolicamente e che è principalmente raccolta nel grande archivio dell'arte, del cinema, della letteratura. Per farlo si servirà di molto materiale simbolico tratto da questo archivio secondo un percorso di progressivo affinamento della sensibilità simbolica dei partecipanti e di confidenza nella conoscenza poetica. Quest'anno ci soffermeremo sul tema dell'amore e sul suo destino

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni , si intendono **PROMUOVERE** i seguenti apprendimenti, in termini di:

Conoscenze e capacità di comprensione:

Conoscenze e comprensione dell'arte e della ragione poetica e simbolica

Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati in ambito filosofico-simbolico

Conoscenze e capacità di comprensione applicate:

Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati in materia di cultura simbolica, arte,

immaginazione creatrice

Autonomia di giudizio

– Acquisire e consolidare capacità di analisi e di pensiero critico in situazioni educative, assumendo posizioni etiche ed epistemologiche riflessive,

Abilità comunicative

Sviluppo delle capacità di comunicare con efficacia le logiche e i criteri della pedagogia immaginale

Capacità di apprendimento

– Capacità di rielaborazione e di organizzazione delle conoscenze;

– Capacità di individuare metodi e strumenti a supporto della propria e altrui crescita personale e professionale.

Metodologie utilizzate

Lezione (60% DE)

Discussione , Visione e commento di film, testi e opere d'arte, Esercitazioni pratiche (40% DI)

Il corso sarà effettuato in italiano e in presenza

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia

Mottana P, La visione smeraldina, Mimesis, 2004

Mottana P., L'arte che non muore, Mimesis, 2010

Mottana P., La controeducazione di James Hillman, Ipoc 2013 (disponibile sul mio sito: www.paolomottana.it alla pagina Testi esauriti)

Badiou A., Elogio dell'amore, Feltrinelli, 2021

Modalità d'esame

Frequentanti: Esame orale con modalità restituzione che verrà illustrata a lezione

Esame orale tradizionale: domande e risposte sui testi in programma

Non frequentanti: esame orale tradizionale : domande e risposte sui testi in programma oppure esame orale con restituzione personale sulla base delle letture effettuate

La scelta del colloquio orale come modalità di esame risulta coerente con gli obiettivi dell'insegnamento, in quanto consente grazie a una situazione comunicativa dialogica di interagire con lo studente per valutarne le capacità di comprensione critica dei temi del corso, di analisi pedagogica e di connessione tra teoria e pratica

La valutazione, in entrambi i tipi di esame verterà su:

conoscenza degli argomenti

competenza espressiva

completezza di preparazione

originalità nell'eventuale restituzione

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 15.00 (su appuntamento)

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Eletta Pedrazzini

Sustainable Development Goals

VITA SULLA TERRA
