



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Linguaggi della Fotografia

2627-2-E2006P024

Area di apprendimento

3: Tecniche, strumenti e tecnologie della comunicazione.

Obiettivi formativi

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del laboratorio, gli studenti conosceranno:

- Le principali tappe della storia della fotografia, dalle origini alla contemporaneità.
- I generi fotografici e i relativi codici visivi, sociali e culturali.
- Le relazioni tra fotografia, realtà e rappresentazione.
- I significati simbolici, politici, sociali e culturali della fotografia.
- Le implicazioni dell'uso della fotografia nei diversi contesti professionali e nei media.
- Le trasformazioni legate alla fotografia digitale, alla fotografia connessa e alla post-fotografia.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti saranno in grado di:

- Analizzare criticamente immagini fotografiche, singole o serie.
- Contestualizzare la produzione fotografica nei suoi ambiti di destinazione (editoriale, artistico, pubblicitario, sociale, ecc.).
- Applicare strumenti teorici per la lettura visiva e la decodifica delle immagini.
- Produrre contenuti fotografici coerenti con un tema o un brief assegnato.
- Riflettere criticamente sull'uso delle immagini nella comunicazione contemporanea.

Autonomia di giudizio

Lo sviluppo dell'autonomia di giudizio sarà stimolato attraverso:

- L'analisi e la discussione guidata di immagini, progetti fotografici e autori.
- L'esercitazione pratica e riflessiva sul medium fotografico.
- L'elaborazione autonoma di un progetto fotografico su tema prestabilito.
- La valutazione collettiva e critica dei lavori prodotti, incoraggiando confronto e consapevolezza.

Abilità comunicative

Il laboratorio sviluppa le abilità comunicative attraverso:

- La presentazione orale e visiva dei progetti fotografici.
- Il confronto in aula sui materiali analizzati e le scelte progettuali.
- L'utilizzo di linguaggio tecnico-visivo adeguato nella descrizione delle immagini.
- La redazione di brevi testi critici e descrittivi legati alle immagini prodotte.

Capacità di apprendere

Gli studenti svilupperanno:

- La capacità di osservare e interpretare criticamente contenuti visivi anche al di fuori del contesto accademico.
- L'attitudine a utilizzare strumenti di ricerca visiva e teorica per approfondimenti futuri.
- La predisposizione a integrare competenze visive e concettuali in contesti interdisciplinari e professionali.

Contenuti sintetici

Attraverso una panoramica sulla storia e la contemporaneità della fotografia, la lettura dell'immagine ed esercitazioni pratiche, il laboratorio intende fornire gli strumenti cruciali di base per la comprensione dei linguaggi della fotografia. In particolare, al fine di dotare gli studenti di capacità di analisi dei diversi prodotti visivi che impiegano l'immagine fotografica, il laboratorio mira a fornire un insieme di competenze teoriche, pratiche e nozioni storiche sull'uso della fotografia, indagare il rapporto tra fotografia e informazione, sviluppare competenze di analisi critica dell'immagine, indagare l'impiego della fotografia nei diversi ambiti professionali.

Programma esteso

- Lineamenti di storia della fotografia.
- Aspetti sociali dei generi fotografici.
- Uso della fotografia come mezzo espressivo.
- Significati politici e culturali della fotografia.
- La fotografia come narrazione della società.
- Impiego della fotografia in ambito pubblicitario.
- Riflessioni sul digitale, la fotografia connessa e la post-fotografia.
- Analisi dell'immagine fotografica e del contesto di produzione e di distribuzione attraverso la lettura critica di singole immagini, campagne, progetti, soggetti, autori.
- Sperimentazione del mezzo fotografico in relazione a uno o più temi prestabiliti, al fine di mettere in pratica le competenze acquisite.

Prerequisiti

Nessuno.

Metodi didattici

6 lezioni da 4 ore in presenza, in modalità mista erogativa e interattiva.

In particolare: lezioni frontali, attività di tipo esercitativo, attività di tipo laboratoriale, attività supervisionata dal docente, attività autonoma.

Presentazione e analisi di nuclei tematici a partire dall'esame di materiali visivi.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Obiettivi della verifica

Sapersi porre di fronte a un'immagine in modo critico; saper applicare gli strumenti di lettura di un'immagine; saper produrre una fotografia sulla base delle richieste espresse dal committente.

Criteri di valutazione

La valutazione si basa su esercitazioni pratiche, ideate in coerenza con gli obiettivi e i contenuti dell'apprendimento, da svolgersi nel corso del laboratorio, e su un elaborato finale discusso collettivamente. I criteri di valutazione si basano sulla comprensione dei contenuti e l'applicazione delle linee guida descritte nel corso del laboratorio.

Testi di riferimento

Informazioni dettagliate circa il materiale didattico saranno pubblicate sulla pagina e-learning associata al laboratorio.

Sustainable Development Goals

SALUTE E BENESSERE | PARITÀ DI GENERE | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE
