UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Entertainment and Festivals

2627-2-E1503N018-E1503N01802

Obiettivi formativi

1. Conoscenza e capacità di comprensione
Il corso si propone di fornire allo studente le nozioni relative alla spettacolarità con un particolare focus sul mondo antico cretese, greco e romano.

2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate
Il corso si propone di guidare lo studente nella comprensione del legame profondo tra le diverse forme di spettacolarità antiche e il loro contesto geo-storico e culturale così che tali relazioni possano poi essere applicate alle diverse epoche.

3. Autonomia di giudizio
Il corso si propone di sviluppare la capacità critica dello studente sollecitata durante le lezioni.

4. Abilità comunicative
Il corso si propone di educare gli studenti all'utilizzo del lessico specifico.

5. Capacità di apprendere.
Il corso si propone di stimolare la capacità di apprendere la complessità della spettacolarità in particolare antica.

Contenuti sintetici

Introduzione teorica ai concetti di spettacolo, teatro, festa e territorio.
Storia del teatro e della festa nell'antica cività minoica di Creta.
Storia del teatro e della festa nell'antica Grecia.
Storia del teatro e della festa nell'antica Roma.
Il turismo teatrale in Italia.

Il turismo teatrale e spettacolare nell'Italia del Grand Tour settecentesco.
Sociologia e teatro.

Programma esteso

Introduzione al corso: obiettivi, programma, bibliografia e modalità d'esame.

I MODULO: INTRODUZIONE TEORICA
Definizione dei concetti di Spettacolo, festa e territorio.
I caratteri della festa ieri e oggi.
L'elemento del territorio.
Creta: il teatro e il palazzo. Atene: il teatro e la città. Roma: gli spettacoli e il potere.

II MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA CIVILTA' MINOICA DI CRETA
Introduzione al contesto geo-storico.
Gli aspetti principali della civiltà cretese.
Spettacoli e danze nei palazzi di Festos e Cnossos.
Lo spettacolo della taurocatapsia.

III MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA GRECIA
Introduzione al contesto geo-storico.
Il culto di Dioniso.
Le feste dionisiache: Dionisie cittadine, Dionisie rurali, Antesterie, Lenee.
Gli spettacoli teatrali: tragedia e commedia, attori e maschere.
Il pubblico: le donne a teatro e le donne in scena.
L'architettura del teatro greco; la testimonianza di Vitruvio.
La musica greca antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).
L'acustica nel teatro greco (seminario a cura della prof.ssa Brunella Carrera).
Dalla tragedia greca al melodramma (seminario a cura del prof.re Gabriele Formenti)
Il teatro greco oggi: I festival di teatro greco in Italia; il Festival di Teatro Classico di Siracusa.

IV MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA ROMA
La nascita dei *ludi scaenici* (la testimonianza di Tito Livio)
Gli spettacoli teatrali: tragedia e commedia, attori e maschere.
Le donne attrici: le mime.
La musica romana antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).
L'architettura del teatro romano: l'esempio del teatro romano di Torino.
Il teatro romano di Milano: conservazione e valorizzazione.
L'architettura del Circo e i Ludi circensi.
Approfondimento su Nerone: Nerone performer, le feste Neronia, Nerone turista teatrale in Grecia.
L'architettura dell'anfiteatro romano: l'Anfiteatro Flavio (Colosseo).
Munera al Colosseo (la testimonianza di Marziale).
Il turismo nell'antichità.

V MODULO: TEATRO E TURISMO
La relazione tra spettacolo e turismo.
Ipotesi turistica nei principali teatri italiani.
Il turismo teatrale-spettacolare nel Grand Tour del XVIII secolo.
Il comportamento del pubblico italiano.
Le viaggiatrici del Grand Tour (seminari a cura di dottoresse laureate in Spettacolo, festa e territorio)

VI MODULO: TEATRO E SOCIOLOGIA (se resta tempo)

Sociologia del teatro.
Il teatro sociale.

Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana.
Capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti affrontati a lezione.
Conoscenza del lessico specifico.
Interesse culturale.

Metodi didattici

Il corso è erogato in lingua italiana (una lettura/seminario sarà in lingua inglese):

Didattica erogativa (DE): 35 ore comprendenti:

- lezioni frontali con utilizzo di presentazioni power point.
- seminari di approfondimento tenuti da esperti esterni e studenti laureati nella disciplina Spettacolo. festa e territorio.
- una lettura/seminario in lingua inglese.

Le lezioni saranno svolte in presenza.
In caso di necessità (es. scioperi dei mezzi, impegni accademici) le lezioni saranno svolte in modalità erogativa da remoto (sincrona/asincrona), in percentuale comunque non superiore al 30% del totale.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE:
PER I FREQUENTANTI (vedi bibliografia A):
colloquio sugli argomenti svolti a lezione e sui testi e saggi d'esame.
Le domande verteranno sui diversi moduli indicati nel programma a partire da immagini e testi studiati.
Sono assenti prove in itinere.
PER I NON FREQUENTANTI (vedi bibliografia B):
colloquio sui testi e saggi d'esame. GLI APPUNTI DELLE LEZIONI NON SARANNO CHIESTI.

ATTENZIONE: GLI APPUNTI PRESI A LEZIONE NON SONO SOSTITUIBILI CON LA DISPENSA CHE CIRCOLA IN RETE. DISPENSA NON AUTORIZZATA DALLA DOCENTE E CONTENENTE NUMEROSI ERRORI.

Nello stesso appello e nello stesso giorno lo studente deve sostenere necessariamente insieme il modulo di *Musica e società* e il modulo di *Spettacolo, festa e territorio*.

Testi di riferimento

Bibliografia:
BIBLIOGRAFIA A (studente frequentante)
BIBLIOGRAFIA B (studente NON frequentante)
Lo studente deve studiare una sola bibliografia, o l'una o l'altra; non è possibile mescolare le due bibliografie).
IN ENTRAMBI I CASI LA BIBLIOGRAFIA DEVE ESSERE STUDIATA INTEGRALMENTE .

** **BIBLIOGRAFIA A**:**

1. Appunti delle lezioni (indispensabili; presi personalmente dallo studente frequentante e NON DALLA DISPENSA NON AUTORIZZATA CHE CIRCOLA IN RETE).
2. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, pp. 141-174 (caricato in e-learning)
3. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
4. C. Vicentini, *Storia della recitazione teatrale. Dal mondo antico alla scena digitale*, Marsilio 2023, la parte sulla Grecia (pp. 43-62) e quella su Roma (63-86).
5. I saggi:

- Diana Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
- Diana Perego, *Il teatro greco di Siracusa nel Settecento. Fonti odeporiche e figurative*, in L*a cultura del viaggio tra Adriatico e Mediterraneo nel Settecento*, a cura di P. Guida, O. Bellissimo, G. Scianatico, Cisva, 2024, pp. 219-242. (caricato in e-learning)
- Diana Perego, *Gli spettacoli nel teatro greco siceliota del Monte Iato*, in Sinestesie on line, supplemento della rivista «SINESTESIE», a. XIV, n. 48, 2025 (caricato in e-learning)
- Lluís Santamarta Espuña, *Tourism&Theatre. To be or not to be?*, 2018 (caricato in e-learning)

BIBLIOGRAFIA B

1. G. Guidorizzi (a cura di), *Introduzione al teatro greco*, Mondadori Università, 2003, pp. 7-69.
2. G. Chiarini, F. Mosetti Casaretto, *Introduzione al teatro latino*, Mondadori Università, 2004, pp. 1-61.
3. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
4. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
5. C. Vicentini, *Storia della recitazione teatrale. Dal mondo antico alla scena digitale*, Marsilio 2023, la parte sulla Grecia (pp. 43-62) e quella su Roma (63-86).
6. I saggi:

- Diana Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
- Diana Perego, *Il teatro greco di Siracusa nel Settecento. Fonti odeporiche e figurative*, in L*a cultura del viaggio tra Adriatico e Mediterraneo nel Settecento*, a cura di P. Guida, O. Bellissimo, G. Scianatico, Cisva, 2024, pp. 219-242. (caricato in e-learning)
- Diana Perego, *Gli spettacoli nel teatro greco siceliota del Monte Iato*, in Sinestesie on line, supplemento della rivista «SINESTESIE», a. XIV, n. 48, 2025 (caricato in e-learning)
- Lluís Santamarta Espuña, *Tourism&Theatre. To be or not to be?*, 2018 (caricato in e-learning)

Sustainable Development Goals

PARITÁ DI GENERE