



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Scrittura

2627-2-F0102R027-LAB04

Titolo

Scrittura

Argomenti e articolazione del corso

Sebbene l'etnografia non coincida totalmente con la produzione di testi scritti, quest'ultimi costituiscono, ancora oggi, i suoi prodotti principali. Sperimentare pratiche di scrittura e analizzarle criticamente significa quindi misurarsi con il cuore della ricerca antropologica, portandone alla luce il carattere "costruttivo", la sua natura artificiale e al tempo stesso "poietica", ossia sostanzialmente creativa. Il corso, di natura prettamente laboratoriale, si focalizzerà su tale apparente ossimoro, mostrandone al contrario le potenzialità interpretative, applicabili al di là dello specifico campo disciplinare dell'antropologia.

Attraverso esercitazioni e attività didattiche, gli studenti e le studentesse saranno chiamati innanzitutto a pensare alla scrittura etnografica in maniera riflessiva, ripercorrendo il proprio itinerario intellettuale e la propria biografia professionale per aprire spazi di confronto collettivi. A partire da tale posizionamento, verranno considerate le varie fasi in cui si articola una ricerca antropologica e le pratiche di scrittura a esse connesse, sia durante la raccolta di dati, sia durante la loro rielaborazione (inclusendo la documentazione bibliografica, la stesura delle note di campo, la trascrizione delle interviste e dei focus group, l'elaborazione di etnografie), soffermandosi in particolare sulla struttura e sulle forme dei testi scientifici.

In parallelo, grazie alla discussione in gruppo di alcuni articoli accademici e all'analisi di altri materiali (blog, siti internet, piattaforme editoriali), verrà sondato il dibattito teorico attinente alla scrittura etnografica e, più in generale, alla produzione della conoscenza antropologica e alla sua divulgazione e comunicazione. Allo stesso tempo, il corso riconosce che la scrittura accademica oggi è costituita anche da attività di progettazione e comunicazione della scienza, e si pone dunque come obiettivo anche quello di dare degli strumenti base per questo genere di prodotti di scrittura.

L'approvazione dei crediti è legata alla frequenza attiva di almeno il 75% degli incontri del laboratorio. Studentesse e studenti impossibilitate/i all'acquisizione dei 4 CFU tramite partecipazione attiva alle attività del Laboratorio per almeno il 75% delle 40 ore previste (o attraverso gli altri canali previsti dal corso di laurea) potranno contattare PRIMA DELL'INIZIO del Laboratorio il docente titolare e il Docente Assistente dei Laboratori (da definire) per segnalare la propria specifica situazione. Le modalità di acquisizione dei 4 CFU da parte delle studentesse e degli studenti esonerati verrà spiegata nel corso del primo incontro del laboratorio (per maggiori informazioni: <https://elearning.unimib.it/course/view.php?id=62736>).

Obiettivi

Con questo laboratorio, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere i seguenti apprendimenti, in termini di:

Conoscenze e comprensione:

Comprendere le forme, le caratteristiche e i significati politici e culturali dei testi etnografici;
Sondare il dibattito accademico attinente alla scrittura etnografica e, più in generale, alla produzione della conoscenza antropologica e alla sua divulgazione e comunicazione.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione:

Produrre, rielaborare e organizzare il materiale etnografico;

Sperimentare modelli di scrittura scientifico-accademica;

Ideare e sviluppare un progetto di ricerca (es. dottorato).

Autonomia di giudizio:

Comprendere la complessità dei processi culturali, accogliendo e valorizzando diversi punti di vista e superando stereotipi e pregiudizi;

Valutare le conseguenze delle proprie azioni e decisioni, assumendo un atteggiamento riflessivo e responsabile.

Abilità comunicative:

Esprimere con chiarezza idee, conoscenze e argomentazioni;

Formulare giudizi fondati, integrando informazioni provenienti da fonti diverse e attendibili.

Capacità di apprendere:

Creare uno spazio di riflessione lungo il percorso formativo e lavorativo degli studenti e delle studentesse, in grado di mettere in relazione, attraverso la scrittura, esperienze personali e conoscenze acquisite;

Sviluppare e affinare le proprie metodologie di apprendimento, individuando e costruendo in modo indipendente oggetti e temi di studio.

Metodologie utilizzate

L'insegnamento, di natura laboratoriale, consiste in 30 ore circa di didattica interattiva e 10 ore circa di didattica erogativa (in italiano). Verranno perciò favorite le condizioni per la creazione di un ambiente dove gli studenti e le studentesse si possano sentire liberi e libere di esprimersi senza timore di giudizio.

Le lezioni prediligeranno metodologie didattiche partecipative quali: active learning, interactive lecturing, discussione in plenaria, esercizi individuali e di gruppo, portfolio (dossier di lavoro).

Integrazione Attività Interattiva:

Come ulteriore attività interattiva, verrà discussa la possibilità di organizzare un blog dedicato in cui gli studenti e le studentesse scriveranno dei brevi testi, sia in merito alle loro ricerche etnografiche sul campo, sia focalizzandosi su

temi caldi di attualità. Non sono previste ore erogate da remoto (fatta eccezione per il primo incontro che, come riportato sopra, sarà trasmesso in streaming per consentire a chi ha chiesto l'esonero – nei tempi e nei modi previsti dal Corso di Laurea - di conoscere le attività previste per l'ottenimento dei 4 CFU).

Materiali didattici (online, offline)

Il laboratorio prevede l'utilizzo di testi accademici, schede lezione, utilizzo di video, piattaforma e-learning. Materiali didattici individualizzati saranno eventualmente selezionati a seconda degli interessi personali e professionali degli studenti e delle studentesse.

Programma e bibliografia:

Il programma prevede dieci incontri, così intitolati:

1. Scrivere di sé e degli altri. Introduzione al laboratorio e primi esercizi orientativi
2. Fare e disfare l'etnografia. Le note di campo
3. Creare spazi di ascolto. Le interviste in antropologia
4. E ora che faccio? L'analisi dei dati
5. Scrivere un articolo accademico
6. Quando il gioco si fa duro. La tesi di laurea
7. Il progetto di ricerca (obiettivi, risultati attesi, azioni e cronogramma)
8. Il progetto di ricerca (metodologia, output e deliverable, questioni etiche)
9. Altre scritture, le scritture degli altri. L'etnografia fuori dall'accademia
10. Un bilancio del laboratorio e del percorso compiuto.

Programma e bibliografia

Il programma potrebbe subire delle modifiche in base alle esigenze espresse dagli studenti e dalle studentesse frequentanti.

Di seguito vengono riportati, in ordine alfabetico, alcuni suggerimenti di lettura che costituiranno oggetto di dibattito durante gli incontri:

- Aull Davies C. (2008). *Reflexive Ethnography. A Guide to Researching Selves and Others*. Routledge: London e New York. Chapter 1: "Reflexivity and ethnographic research".
- Clifford J. (1990). "Notes on (Field)notes". In: Sanjek R. (ed.), *Fieldnotes: The Makings of Anthropology*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- Clifford J., Marcus G.E. (1986). *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press (trad. it., 1997, *Scrivere le culture. Poetiche e politiche dell'etnografia*. Roma: Meltemi). Introduzione: "Partial truths".
- DeWalt K.M., DeWalt B.R. (2011). *Participant Observation. A Guide for Fieldworkers*. Plymouth: AltaMira Press. Chapter 8: "Informal interviewing in participant observation".
- Eco, U. (2017). *Come si fa una tesi di laurea*. Milano: La nave di Teseo.
- Grassi, P. (2019). "Note al margine. Scrittura e riscrittura tra campi periferici ed etnografie". *Tracce Urbane. Rivista Italiana Transdisciplinare Di Studi Urbani*, 3(5).
- Malighetti R. (2002). "La cospirazione del silenzio". In: Fabietti U., Malighetti R., Matera V., *Dal tribale al globale. Introduzione all'antropologia*. Milano: Mondadori.
- Matera V. (2015). *La scrittura etnografica. Esperienza e rappresentazione nella produzione di conoscenze antropologiche*. Milano: Elèuthera.
- Ronzon F. (2008). *Sul Campo. Breve guida alla ricerca etnografica*. Roma: Meltemi. Capitolo 4: "L'analisi dei dati".

- Wulff H. (ed.) (2016). The Anthropologist as Writer. Genres and Contexts in the Twenty-First Century. New York and Oxford: Berghahn. Chapter 3. "O Anthropology, Where Art Thou? An Auto-Ethnography of Proposals".

Parte della bibliografia potrà essere personalizzata e integrata a seconda degli interessi individuali e professionali degli studenti e delle studentesse.

Modalità d'esame

L'approvazione dei crediti è legata alla frequenza attiva agli incontri del laboratorio e alle attività proposte. Alla fine del laboratorio gli studenti e le studentesse dovranno inoltre consegnare un dossier (un elaborato scritto) o i contenuti di un blog che verrà aggiornato durante il laboratorio. La modalità verrà scelta insieme agli studenti. In ogni caso, una riflessione conclusiva di 5 pagine verrà richiesta alla fine del laboratorio.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, da concordare via e-mail: marta.scaglioni@unimib.it.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA
