James Westford llevaba seis meses viviendo en Pamplona cuando (conocer) **conociò** a Amaia. Ella (ser) **era** entonces una joven policía en prácticas que (acudir) **acudìa** a la galería donde él iba a exponer para informar al propietario de que se estaban produciendo pequeños **crimines** en la zona. Él la recordaba vestida de uniforme, de pie junto a su compañero, observando **maravillada** una de sus esculturas. James, **apojado** sobre una caja, (luchar) **luchaba** con los embalajes que cubrían aún las obras que expondría. Se incorporó sin dejar de mirarla, y sin pensarlo (acercarse) **se acerquè** hasta ella y le tendió uno de los trípticos que la galería (preparar) **habìa preparado** para la presentación. Amaia (tomar) **tomò** el papel sin sonreír y le (dar) **diò** las gracias sin prestarle más atención. Se sintió frustado al comprobar que no lo leía, ni siquiera lo (hojear) **hojeò**, y cuando salieron del local (observar) **observò** cómo lo dejaba en una mesa junto a la entrada. Volvió a verla el sábado siguiente en la inauguración de la exposición. (Llevar) **Llevaba** un vestido negro y el cabello peinado hacia atrás y suelto; al principio no había estado seguro de que fuese la misma chica, pero entonces ella se había acercado hasta la misma escultura de la vez anterior y señalándola le había dicho:

\_\_ Desde que la vi el otro día no he podido sacarme esta imagen de la cabeza.

\_\_Entonces te pasa como a mí, desde que te vi el otro no día no he podido sacarme tu imagen de la cabeza.

Ella le había mirado sonriendo.

\_\_Vaya, eres ingenioso y hábil con las manos, ¿qué más sabes hacer bien?

Cuando (cerrar) **cierrò** la galería pasearon por las calles de Pamplona durante horas hablando sin parar de sus vidas, de sus trabajos. Eran casi las cuatro de la madrugada cuando (comenzar) **comenzò** a llover. Intentaron alcanzar una calla cercana, pero la intensidad de la lluvia les obligó a **protegerse** bajo el estrecho **techo** de una casa. Amaia (estremecerse) **se estremeciò** bajo su fino vestido y él, muy caballeroso, le ofreció su cazadora. Envuelta en una prenda, (aspirar) **aspiraba** el aroma que **perteneceba a** ella mientras la lluvia arreciaba obligándoles a **resguardarse** hasta pegarse a la pared. Él la (mirar) **mirò** sonriendo con cara de circunstancias y ella, que temblaba aterida, (acercarse) **se acerciò** a él hasta **tocarlo**.

\_\_ ¿Puedes abrazarme? -pidió mirándole a los ojos.

Él la (atraer) **atrayò** contra su cuerpo y la abrazó. De pronto Amaia comenzó a reírse. Él la miró, sorprendido.

\_\_¿De qué te ríes?

\_\_Oh, de nada, estaba pensando que ha tenido que caer un diluvio para que me abraces. Me pregunto ahora qué tendrá que pasar para que me beses.

\_\_Amaia, todo lo que quieras de mi sólo tienes que pedirlo.

\_\_Entonces, bésame. Dolores Redondo, El guardián invisible.

**C.2**

1. **La semana pasada** fuimos a esa exposiciòn de la que te hablé.
2. Has estado **nunca** en esta bibilioteca? Es muy buena.
3. Los politicos **en estos anos** han pensado mucho en las medidas sociales.
4. **Lunes** el director anunciò la adquisicion de la nueva compania.
5. He hablado con el profesor **esta semana**. Me ha dicho que el examen es manana.

**C.3**

1. Hace dos anos me dijò que no querìa viajar fuera de Italia, que tenìa miedo del avion y que preferìa coger el tren.
2. Trabaja en una agencia de viajes desde hace poco mas de cuatro meses.
3. Desde 2005 que estudia economia y no se ha nunca licenciado.
4. Desde que ha conocido Lucia, no llega mas a la discoteca con nosotros.
5. Hace dos anos no vemos nuestros abuelos, desde nos os hemos mudad en Milan y ellos se quedaron en el pueblo.
6. Desde tres semanas que esperamos la respuesta de la agencia.