**1. Completa con los tiempos del pasado correspondientes y sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo.**

James Westford llevaba seis meses viviendo en Pamplona cuando (conocer) \_\_\_conociò\_\_ a Amaia. Ella (ser) \_\_\_era\_\_entonces una joven policía en prácticas que (acudir)\_habìa acudido\_\_ a la galería donde él iba a exponer para informar al propietario de que se estaban produciendo pequeños hurtos robos en la zona. Él la recordaba vestida de uniforme, de pie junto a su compañero, observando embelesada una de sus esculturas. James, agachado flectido sobre una caja, (luchar)\_\_\_habìa luchado\_\_\_ con los embalajes que cubrían aún las obras que expondría. Se incorporó sin dejar de mirarla, y sin pensarlo (acercarse)\_\_se acercò\_\_ hasta ella y le tendió uno de los trípticos que la galería (preparar) \_\_\_preparaba\_\_\_\_\_ para la presentación. Amaia (tomar) \_\_\_tomò\_\_\_ el papel sin sonreír y le (dar) \_\_dio\_\_las gracias sin prestarle más atención. Se sintió frustado al comprobar que no lo leía, ni siquiera lo (hojear) \_\_hojeò\_\_\_, y cuando salieron del local (observar) \_\_observò\_\_\_\_ cómo lo dejaba en una mesa junto a la entrada. Volvió a verla el sábado siguiente en la inauguración de la exposición.  (Llevar) \_\_llevaba\_\_\_\_ un vestido negro y el cabello peinado hacia atrás y suelto; al principio no había estado seguro de que fuese la misma chica, pero entonces ella se había acercado hasta la misma escultura de la vez anterior y señalándola le había dicho:

\_\_ Desde que la vi el otro día no he podido sacarme esta imagen de la cabeza.

\_\_Entonces te pasa como a mí, desde que te vi el otro no día no he podido sacarme tu imagen de la cabeza.

Ella le había mirado sonriendo.

\_\_Vaya, eres ingenioso y hábil con las manos, ¿qué más sabes hacer bien?

Cuando (cerrar) \_\_cerrò\_\_\_ la galería  pasearon por las calles de Pamplona durante horas hablando sin parar de sus vidas, de sus trabajos. Eran casi las cuatro de la madrugada cuando (comenar) \_\_comenzò\_\_\_ a llover. Intentaron alcanzar una calla cercana, pero la intensidad de la lluvia les obligó a guarecerse protegerse bajo el estrecho alero de una casa. Amaia (estremecerse) \_\_se estremeciò\_\_\_ bajo su fino vestido y él, muy caballeroso, le ofreció su cazadora. Envuelta en una prenda, (aspirar) \_\_aspiraba\_\_\_\_el aroma que emanaba emitìa de ella mientras la lluvia arreciaba obligándoles a retroceder refugir hasta pegarse a la pared. Él la (mirar) \_mirò\_\_\_ sonriendo con cara de circunstancias y ella, que temblaba aterida, (acercarse) \_se acercò\_\_\_ a él hasta rozarlo tocarlo.

\_\_ ¿Puedes abrazarme? -pidió mirándole a los ojos.

Él la (atraer) \_atrajò\_\_ contra su cuerpo y la abrazó. De pronto Amaia comenzó a reírse. Él la miró, sorprendido.

\_\_¿De qué te ríes?

\_\_Oh, de nada, estaba pensando que ha tenido que caer un diluvio para que me abraces. Me pregunto ahora qué tendrá que pasar para que me beses.

\_\_Amaia, todo lo que quieras de mi sólo tienes que pedirlo.

\_\_Entonces, bésame.                                                                                     Dolores Redondo, *El guardián invisible*.