

Mafalda, mi primera feminista

REBECA MARTÍN 01/10/2020



HOY
EN CLASE

ENTRAMOS EN EL TEMA

1. ¿Sabes quién es Mafalda? ¿Y Quino? Pon en común con otra persona la información que sepas.
2. Busca fotos de Mafalda. ¿Cómo la describirías?

LEEMOS EL TEXTO

1. ¿En qué partes del texto van estas frases? Relaciona cada una con el número correspondiente.
 - para analizar y criticar la realidad
 - cuyo único sueño era ser madre y esposa
 - como la corrupción o la guerra
2. Completa estas frases a partir de la información del texto.
 - La autora cree que Mafalda es feminista porque...
 - De pequeña, la autora...
 - La autora le da las gracias a Quino porque...
3. Lee las viñetas. ¿Qué crees que quiere transmitir Mafalda en cada una? Coméntalo con otra persona.

MANEJAMOS LA LENGUA

1. ¿Qué adjetivos de carácter y combinaciones léxicas describen a Mafalda en el texto?
2. Señala en el texto las palabras que se usan para describir a los amigos de Mafalda. ¿Qué adjetivos podrías añadir?
3. Busca en internet una viñeta de Mafalda que te parezca interesante. Luego, anota:
 - Tema que trata
 - Traducción a tu lengua
 - Palabras nuevas para ti
 - Por qué te gusta

HABLAMOS

1. Para ti, ¿quién fue tu primera feminista? Justifica tu respuesta.
2. Lee estas frases de Mafalda. Comenta con otra persona qué quieren expresar y di si estás de acuerdo con ellas.
 - Lo malo de los medios masivos de comunicación es que no nos dejan tiempo para comunicarnos con nosotros
 - Como siempre: lo urgente no deja tiempo para lo importante

- 1 Comencé a leer a Mafalda con apenas 12 años, un libro de esos que reunían una década de historias de la pequeña rebelde. En esa época no entendía
- 5 muchas de sus viñetas o por lo menos no como las entiendo ahora, pero me hipnotizaban, me encantaban. Mafalda hablaba de cosas graves, que por aquel entonces yo apenas comprendía, (1), y
- 10 aun así me fascinaba.

Hoy sigo releyendo el mismo libro, sobado y con las tapas sucias y arrugadas. Hoy entiendo los chistes y las historias, pero, sobre todo,

- 15 comprendo por qué me gustaba tanto. Mafalda era una niña que hablaba con voz propia de cosas serias, relevantes. Era protagonista. Una aspirante a
- 20 mujer culta destinada a hacer cosas grandes, a pasar a la historia. Lista, independiente, con ideas propias y claras, que veía el mundo desde sus

ojos y a la que se escuchaba. Quino la escogió a ella, una voz femenina (2).

- 25 Para mí, una niña feminista, cuando esa palabra en los años 60 estaba casi sin estrenar, que se rebelaba ante las aspiraciones de su amiga Susanita, (3), que abría los inocentes ojos de
- 30 Miguelito, que discutía la simplicidad de Felipe, admirador del llanero solitario, que luchaba contra el conservadurismo y materialismo de Manolito. A través de las charlas con su compañera Libertad,
- 35 la única más liberal que ella, aprendí qué es la sororidad.

Por esa época, eran muy pocas las protagonistas de cómic femeninas. Gracias, Quino, por ponernos un altavoz tan pequeño y a la vez tan grande, por crear a la heroína eterna, la de mi infancia, mi adolescencia y la de hoy. D.E.P. Quino, y larga vida a Mafalda, larga vida al feminismo.

Texto adaptado de: <https://www.20minutos.es/opinion/rebeca-marin-mafalda-primera-feminista-20201001-4401521/?autoref=true>

LO MALO DE LA GRAN FAMILIA HUMANA ES QUE TODOS QUIEREN SER EL PADRE



Viñeta de Quino.

¡NO PASARAN!!



Viñeta de Quino. Lumen.

Viñetas: https://www.elespanol.com/mujer/20201001/quino-mafalda-queda-rebelde-feminista-mundo-hombres/524699071_0.html

difusión

© Difusión, Centro de investigación y publicaciones de idiomas, 2020