

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA
Facoltà di Economia
LINGUA SPAGNOLA I

_____ /30

NOMBRE Y APELLIDO:

N° MATRÍCULA:

26 marzo 2013

1. Conjugue el verbo entre paréntesis en presente de indicativo: _____ /6

El profesor (pedir) la asistencia a clases. Los alumnos quieren saber si (poder) justificar su ausencia por motivos de salud. El docente (considerar) que los estudiantes (tener) el derecho a hacerlo. El examen (ser) difícil y él (corregir) con severidad.

2. Conjugue los verbos entre paréntesis en el tiempo del pasado adecuado: _____ /5

Yo ayer no (poder) contestar al teléfono porque (estar) en una reunión que (durar) toda la mañana. Por la tarde te (llamar) pero (responder) siempre el contestador automático.

3. Complete con el imperativo, y sustituya los complementos subrayados por los pronombres correspondientes: _____ /4

Soledad, (dejar) de decir tonterías a tus hermanos
Señor García, (decir) a sus hijos lo que pasó
Aquí no hay nada que hacer. (Irse, nosotras) a otra parte.
Juan, Alberto, Manuel (correr), ¡está llegando el autobús!

4. Complete el siguiente texto con SER, ESTAR, HAY, TENER: _____ /4

En el aula muchos alumnos que esperando que llegue el profesor. Vosotros que terminar los ejercicios antes de las 10 am, ahora las 9.15 am

5. Complete con la preposición adecuada: _____ /2

Las mujeres hacen todo tipo trabajo. Pocas ocupan puestos responsabilidad debido la nulidad intelectual de algunos políticos que piensan ellas como si fueran objetos decorativos.

Traduzca las siguientes frases:

_____/6

1) Sono arrivata questa mattina da Londra e ho chiamato subito mia sorella.

2) Tea Luci è una studentessa di Architettura. A marzo andrà in Erasmus a Madrid.

3) Vivo a Torino da 10 anni e ancora non conosco perfettamente la città.

Lea el siguiente texto con atención:

El pícaro guardián del legado de Modigliani

Desde hace tres décadas, Christian Gregori Parisot, de 55 años vela por el patrimonio de Amedeo Modigliani, el pintor y escultor nacido en Livorno en 1884 y fallecido en París en 1920. El pasado 18 de diciembre, los Carabinieri detuvieron en Roma a Parisot bajo la acusación de poner a la venta 59 piezas falsas del maestro de Livorno por más de seis millones y medio de euros.

La investigación inició en 2010. Los agentes tuvieron noticia de que una exposición organizada por el Instituto Modigliani —presidido por Parisot— en un museo de Palestrina, incluía piezas de dudosa procedencia. Después de filmarlas y estudiarlas, concluyeron que al menos 22 no pertenecían al artista y procedieron a su incautación.

El resultado tenía muchos ceros detrás. Un pequeño dibujo auténticamente falso de Modigliani superaba los 60.000 euros y una cabeza de bronce nunca bajaba de los 70.000. En total, la policía italiana logró recuperar de la casa de Parisot y de su oficina en el Palazzo Taverna un total de 41 dibujos, 13 pinturas, cuatro esculturas de bronce y un óleo sobre tela.

A Parisot y a su presunto cómplice, el anticuario Vignapiano, se les acusa de los delitos de falsificación, receptación y venta ilegal de obras de arte. Con la ayuda de otras siete personas investigadas, se encargaban de escanear los originales y luego plasmarlos en papel envejecido.

Los dos socios se encuentran tras su detención en arresto domiciliario y, desde entonces, la sede del Instituto Modigliani en el Palazzo Taverna se encuentra cerrada. Ninguno de los colaboradores de Parisot ha regresado al trabajo.

No es, en cualquier caso, el primer encontronazo con la ley del presidente del Instituto Modigliani. En 2008 ya fue condenado por la justicia francesa por exhibir obras falsas como si fueran originales y, más tarde, exposiciones organizadas por él en Alemania y Brasil también estuvieron contaminadas por la sospecha. Tuvo que defenderse además de quienes en Italia lo acusaron de haber tenido algo que ver con la muerte, a los 66 años de edad, de Jeanne Modigliani. Ocurrió en París, en julio de 1984, justo un año después de haber nombrado “sucesor oficial” a Parisot y cuando se disponía a viajar a Livorno para participar en el centenario del nacimiento de Modigliani.

Señale si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

_____/3

	V	F
Christian G. Parisot es responsable del patrimonio artístico del Instituto Modigliani.		
Vignapiano es el comandante de los Carabinieri del núcleo investigador de Roma.		
Los investigadores escaneaban los originales y los plasmaban en papel envejecido.		
Palazzo Taverna sigue siendo la sede del Instituto Modigliani		
La policía italiana no logró recuperar ninguna escultura de Modigliani.		
Jeanne Modigliani nombró a Parisot “sucesor oficial” en 1983.		